

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział Wokalistyki	
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu		HISTORIA KULTURY	kod	SM.W.II.A1	BLOK PODSTAWOWY
prowadzący		dr Agnieszka Pawłowska			e-mail Agnieszka.pawlowska@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1-2		punkty ECTS 2+3
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma 60
		ćwiczenia			
		warsztaty			
		e-learning			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Znajomość podstawowych pojęć z zakresu historii i teorii kultury, rozróżnianie jej przejawów. Uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych i artystycznych, własne zainteresowania czytelnicze. Umiejętność krytycznej lektury artefaktów.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – wyrobienie nawyku uczestnictwa w kulturze jako życiowej powinności
- C2 – wyposażenie w teoretyczne narzędzia do analizy i interpretacji dzieła sztuki
- C3 – znajomość epok i najważniejszych zjawisk w historii kultury, w szczególności XX - i XXI – wiecznych
- C4 – zrozumienie genezy zjawisk kulturowych i wzajemnych zależności między nimi
- C5 – znajomość aktualnych pojęć i teorii z zakresu humanistyki
- C6 – bezpośrednie poznanie specyfiki najważniejszych instytucji kultury i sztuki w najbliższym otoczeniu

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

W1	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą, teorię i metodologię z zakresu tańca i choreografii muzycznej.	OM2_WG05	P7S_WG
W2	Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	OM2_WG06	P7S_WG
W3	Zna podstawowe zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	OM2_WK01	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
U1	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla gatunków operetka i musical w typowych sytuacjach profesjonalnych.	OM2_UW03	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK01	P7S_KK
K2	Jest odpowiedzialny za trafność przekazywanej wiedzy, w pracy badawczej cechuje go uczciwość i rzetelność oraz etyczne zachowania związane z działalnością profesjonalną.	OM2_KK02	P7S_KK

D1. Treści programowe						
wykład			ćwiczenia			
semestr I						
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz	
Wk	1. Definicje - czym jest kultura, cywilizacja, elementy kultury, społeczeństwo; kultura materialna i duchowa	3				
	2. Kultura pierwotne Afryki	3				
	3. Kultura pierwotna Azji	3				
	4. Kultura pierwotne Ameryki	3				
	5. Podstawy filozoficzne kultury europejskiej	4				
	6. Wielkie religie: judaizm, chrześcijaństwo, islam, buddyzm – geneza, święte księgi, atrybuty; historia; miejsce człowieka; religia a państwo; stosunek do kobiet; stosunek do pracy; stosunek do innych religii; stosunek do sztuki; muzyka jako język rytuału	8				
	7. Pamięć żywa – historia mówiona; analiza materiałów dokumentalnych literackich, filmowych i muzycznych;	6				
semestr II						
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz	

Wk	1. Zwyczaje i kultura Słowiańszczyzny	2			
	2. Obrzędy/ rytuały – znaczenie i potrzeba	2			
	3. Rytuały i tradycje związane ze śmiercią; Dziady/ Halloween/ Dia de Muertos, etc.	2			
	4. Obrzędowość pogańska i jest współistnienie z żywą tradycją	2			
	5. Zabobony, magia i ludzka potrzeba niesamowitości	2			
	6. Mity i mitologie/ legendy/ baśnie/ wędrówki mitów i ich wspólne elementy, korzenie	2			
	7. Imperializm kulturowy/ relatywizm kulturowy/ inkulturacja	2			
	8. Muzyka tradycyjna w kulturze wiejskiej/ ludowej	4			
	9. Pieśni jako sposób komunikacji w sferze kultury i tradycji				
	10. Tolerancja a obojętność	2			
	11. Stereotypy i archetypy	2			
	12. Kicz kontra autentyczność	4			
	13. Współczesny celebrytizm - autopromocja, potrzeba idoli, autorytetów, artysta jako dzieło	2			
		2			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Znaki pamięci – projekt ukazujący mechanizm świadomego tworzenia znaków (wizualnych, muzycznych lub opartych na geście) przechowujących określone wspomnienia czy wizerunek własnej osoby, życia lub wybranych wydarzeń.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Zbiór i analiza znaków z własnego otoczenia, próba odczytania znaczenia i zawartych emocji.

E1. Literatura obowiązkowa

J. Gajda, *Antropologia kulturowa*, Kraków 2012.

Epoki i kierunki w kulturze. Sztuka, literatura, muzyka, teatr i film, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008;

F. Braudel, *Gramatyka cywilizacji*, Warszawa 2006.

E2. Literatura uzupełniająca

W. Tatarkiewicz, *Cywilizacja i kultura*, w: tegoż, *O filozofii i sztuce*, Warszawa 1986;

R. Armour, *Islam, chrześcijaństwo i Zachód*, przekł. I. Nowicka, Kraków 2004.

Kultura Współczesna. Teoria, Interpretacje, Praktyka, nr 3(110)/2020, Rewolucja uważności (wybrane teksty).

Kultura Współczesna. Teoria, Interpretacje, Praktyka, nr 3(96)/2017, Muzyka w kulturze. Kultura w muzyce, (wybrane teksty).

Kultura muzyczna w początkach państwa polskiego, red. M. Robaszkiewicz, A. Jabłońska, Gniezno 2020 (wybrane fragmenty).

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Semestr I: zaliczenie z oceną Aktywność na wykładach, znajomość lektur, praca pisemna na koniec 1. semestru: recenzja wydarzenia kulturalnego lub dzieła sztuki, bądź zjawiska.	Semestr II: egzamin Aktywność na wykładach, znajomość lektur, praca pisemna na koniec roku: esej poświęcony problemowi związanemu z kulturą; bądź przedstawienie własnej analizy wybranego problemu współczesnej kultury.
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+20
opracowanie materiału po zajęciach	3+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2+3
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+12
suma godzin	50+75
liczba punktów ECTS	2+3

dr Agnieszka Pawłowska

Podpis Autora treści sylabusa

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

23.09.2022 (korekta: styczeń 2023)

Data sporządzenia sylabusa